அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம்

கொடைக்கானல்

பல்கலைக்கழக இணைப்புக் கல்லூரி மற்றும் உறுப்புக் கல்லூரிகளில்
பயிலும் இளங்கலை, இளம் அறிவியல், இளம் வணிகவியல்

மாணவியர்களுக்குரியது

பகுதி - 1

தமிழ்ப் பாடத்திட்டம்

(2018 - 2019 கல்வியாண்டு முதல்)

யுஉடயனநஅழை ஊழஅஅவைவநந ஆநநவவைபெ ர்நடன ழுழ 15.05.2018

ஆழவாநச வுநசநளய றுழஅநெ’ள ருளைநசளவைலஇ

முழனயமையயெட

ீயசவ – ஐ – வுயஅடை

ருபு- டீ.யு.ஃடீ.ளுஉ.ஃடீ.ஊழஅ ஊழரசளநள

(யுள ிநச வுயுஏேஊர்ு புரனைநடைநெள (ரு.பு.கு-2018 – 2019)

முதல் ஆண்டு - முதல் பருவம்							
வ.எண்	ீயிநச ஊழனந	தாளின் தலைப்பு	நேரம்	மதிப்பு	அகமதிப்பு	புற மதிப்பீடு	மொத்தம்
1	ருடுவுயு11	பகுதி 1- தமிழ் தாள் - 1 -இக்கால இலக்கியம்	6	3	25	75	100
முதல் ஆண்டு இரண்டாம் பருவம்							
2	ருடுவுயு22	பகுதி – 1 தமிழ் தாள் - 2 இடைக்கால இலக்கியம்	6	3	25	75	100
இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்							
3	ருடுவுயு33	பகுதி – 1 தமிழ் தாள் - 3 காப்பிய இலக்கியம்	6	3	25	75	100
இரண்டாம் ஆண்டு - நான்காம் பருவம்							
4	ருடுவுயு44	பகுதி – 1 தமிழ் தாள் - 4 பழந்தமிழ் இலக்கியம்	6	3	25	75	100

முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்

பகுதி – 1 - தமிழ்

ருடுவுயு11 - தாள்-1 இக்கால இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. இக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிதல்
3. இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை உணர்தல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்

அலகு-1 கவிதை (மரபுக்கவிதை)

1.1 கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை – மருமக்கள் வழி மான்மியம் - முழுவதும்

விநாயகர் வணக்கம் - அவை அடக்கம்

- குலமுறை கிளத்துப் படலம்
- கேலிப்படலம்
- கடலாடு படலம்
- பரிகலப்படலம்
- நாகாஸ்திரப்படலம்
- கருடாஸ்திரப்படலம்
- வாழ்த்துப்படலம்
- கோடு ஏறிகுடி முடித்தப்படலம்
- யாத்திரைப்படலம்
- கும்பியெரிச்சல் படலம்
- நாஞ்சில் நாட்டு வேளாளர்பாக வழக்கு வரை

1.2 புதுக்கவிதை - ஈரோடு தமிழன்பன் - “வணக்கம் வள்ளுவ!” நூல்

அலகு-2 நாவல், நாடகம்

தீபம் . நா. பார்த்தசாரதி- ராணி மங்கம்மாள்- புதினம்.

துருவன் கோபாலகிரு‘ணன் - சாகுந்தலம் (கவிதை நாடகம்)

அலகு-3 சிறுகதை, உரைநடை

3.1 ஒரு சிறு இசை – வண்ணதாசன் - சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலின் முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் மட்டும்

3.2 ஆண்பால் - பெண்பால் - அன்பால் ஆனந்த விகடன் வெளியீடு – முதல் ஐந்து கட்டுரைகள் மட்டும்

அலகு- 4 இலக்கிய வரலாறு

இக்கால இலக்கியம் -கவிதை, சிறுகதை, நாவல் நாடகம், உரைநடை – தமிழிலக்கியச் சான்றோர்களும் பங்களிப்பும்

அலகு -5 மொழிப் பயிற்சி

- தமிழ்ச் சொற்கள் இருபதுக்கு அகராதி பார்த்துத் தமிழில் பொருள் எழுதுதல்
- எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் அமையும் வண்ணம் பத்து வாக்கியத் தொடர்களை எழுதுதல்
- தன்வினை பிறவினை வாக்கியத்தொடர்கள் பத்து எழுதுதல்.
- செய்வினை செய்யப்பாட்டுவினை வாக்கியத் தொடர்கள் பத்து எழுதுதல்.
- தந்த தலைப்பை ஒட்டி, நேர்கூற்றில் அமையும்படி கருத்துச் செறிவுள்ள உரையாடலை எழுதுதல்.
- நேர் கூற்றில் உள்ள உரையாடலை அயற்கூற்றுத் தொடராக மாற்றி எழுதுதல்.

பாடநூல்கள்:

1. கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, மருமக்கள் வழி மான்மியம் - பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை. ஐஐஐ.மதுரைமின்நூல்தொகுப்புத்திட்டம்
2. ஈரோடு தமிழன்பன், வணக்கம் வள்ளுவ, சென்னை, தாகம் பதிப்பகம்
3. நா. பார்த்த சாரதி, ராணி மங்கம்மாள் - மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
4. கோபாலகிரு‘ணன் - சாகுந்தலம், சென்னை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
5. பாக்யமேரி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நியூசெஞ்சுரி புத்தக வெளியீடுஇ சென்னை.

பார்வை நூல்

மு. வரதராசன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, புதுதில்லி, சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, 2016

முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

பகுதி – 1 - தமிழ்

ருடுவுயு22 - தாள் 2 இடைக்கால இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. இடைக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. இடைக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிதல்
3. பக்தி இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை உணர்தல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்

அலகு-1 திருஞானசம்பந்தர் -தேவாரம்

1.1 **நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்** - காதலாகிக் கசிந்து என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் நந்திநாமம் நமச்சிவாயா எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (3320-3330)

1.2. **திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம்** - திருநாகைக் காரோணம் - பாணத்தால் மதிள், மூன்றும் எரித்தவன் முதல் கடல் கழி நாகைக் காரோணம்தன் எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (6048 - 6057)

1.3 **சுந்தரர் -தேவாரம்** - திரு ஒற்றியூர் - பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவான் முதல் ஒற்றியூரும் அரவும் பிறையும் எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (8147-8156)

1.4 **மாணிக்கவாசகர்** - திருவாசகம் - கண்ட பத்து - இந்திரிய வய மயங்கி முதல் பூதங்கள் ஐந்தாகி எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (475-484)

அலகு – 2 வைணவம்

2.1 **நம்மாழ்வார்** - திருவாய்மொழி - ஆடி ஆடி அகம் கரைந்து இசை முதல் ஆடி மகிழ்வானில் அடியார் குழாங்களுடன் எனும் பாடல் வரையுள்ள பனிரெண்டு பாடல்கள் (2818-2829)

2.2 **திருமங்கை ஆழ்வார்** - பெரிய திருமொழி - உந்தி மேல் நான்முகனைப் படைத்தான் முதல் அல்லி மாதர் அமரும் திருமார்வன் அரங்கத்தை எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (1378-1387)

2.3 **திருமழிசைப் பிரான்** - நான்முகன் திருவந்தாதி - வாழ்த்துக வாய் முதல் நீயே

உலகு எல்லாம் எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (2392-2401)

2.4 **ஆண்டாள்** - திருப்பாவை-முதல் - மார்கழித் திங்கள் முதல் கற்றுக் கறவைக் கணங்கள் பல கறந்து எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள்(556-566)

அலகு-3 சிற்றிலக்கியம்

3.1 **தி. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை**- திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத்தமிழ் - வருகைப்பருவம் முதல் 5 பாடல்கள் மட்டும்

3.2 **நந்திக்கலம்பகம்** முதல் 5 பாடல்கள் மட்டும்

3.3 **ஜெயங்கொண்டார்**- கலிங்கத்துப்பரணி - தேவியைப் பாடியது மட்டும்

அலகு 4 இலக்கிய வரலாறு

பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் குறித்த இலக்கிய வரலாறு

அலகு 5 மொழிப்பயிற்சி

- இலக்கிய நயம் பாராட்டும் இலக்கியக் கட்டுரை எழுதுதல்
- தன் வரலாற்றுக் கட்டுரை எழுதுதல்
- தன் விவரக் குறிப்பு எழுதுதல்
- விண்ணப்பம் எழுதுதல்
- பத்தியைச் சுருக்கி எழுதுதல்
- சுருக்கத்தை விரித்து எழுதுதல்

பாடநூல்கள்:

1. பன்னிரு திருமுறைகள் (மூலமும் உரையும்) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை
2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் (4 தொகுதிகள் (மூலமும் உரையும்)
3. கலிங்கத்துப்பரணி - (4 தொகுதிகள் (மூலமும் உரையும்)
4. நந்திக் கலம்பகம் - (4 தொகுதிகள் (மூலமும் உரையும்)

4. திருவானைக் அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத்தமிழ் - சென்னை, உ.வே.சா. நூலக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

இந்து மத இணைப்பு விளக்கம் - ஐந்து சமய அறநிலையத்துரை வெளியீடு பழனி.

ழுழுழுழுழுழு

இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

பகுதி – 1 - தமிழ்

ருடுவுயு33 - தாள் 3 காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. காப்பிய இலக்கியங்களை அறிதல்
2. காப்பிய இலக்கிய வகைகளை உணர்தல்
3. காப்பிய இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை அறிதல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்

அலகு-1 சிலப்பதிகாரம்

1.1. **மதுரைக் காண்டம்** - ஊர் காண் காதை

1.2. **மணிமேகலை**

22. சிறை செய் காதை

23. சிறை விடு காதை

அலகு-2 சீவகசிந்தாமணி

2.1 நாமகள் இலம்பகம் - நாட்டுவளம் நகர் வளம் மட்டும் (10)

2.2 கம்பராமாயணம் - பால காண்டம் 7 தாடகை வதைப்படலம்

2.3 பெரிய புராணம் - கலிய நாயனார் புராணம் - 17 பாடல்கள்

அலகு – 3 சீறாப்புராணம்

3.1 ஈச்சங்குலை வரவழைத்த படலம்

3.2 தேம்பாவணி – பெறும் மகவுக்கு இயேசு எனப் பேரிடு படலம் - முதல் காண்டம்

அலகு-4 காப்பிய இலக்கணம் - ஐம்பெருங்காப்பியம் - ஐஞ்சிறுகாப்பியம் வரையறை – தமிழில் காப்பியங்கள் குறித்த வரலாறு

அலகு-5 மொழிப் பயிற்சி

- செய்தி அறிக்கை எழுதுதல்
- நேர் காணல் செய்தல்
- ஐந்து தொடர்களைத் தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழி பெயர்த்தல்

- ஐந்து தொடர்களை ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல்
- விண்ணப்பம் எழுதுதல்
- பத்து தமிழ் ஆங்கில இணைப் பழமொழிகளை எழுதுதல்

பாடநூல்கள்:

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் (முலமும் உரையும்) சென்னை வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
2. தேம்பாவணி – சென்னை, கிறித்தவ இலக்கியக் கழக வெளியீடு
3. சீறாப்புராணம் - சென்னை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்:

ந.பிச்சமுத்து – திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கதிறன் கொள்கைகளும், கொள்கைகளும், சென்னை தமிழ்ப் புத்தககாலயம்.

ழுழுழுழுழுழுழு

இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்

பகுதி – 1 - தமிழ்

ருடுவுயு44 - தாள் 4 பழந்தமிழ் இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. சங்க இலக்கியங்களை அறிதல்
2. அற இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
3. இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை உணர்தல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்.

அலகு -1 நற்றிணை

1.1 **குறிஞ்சி**- பாடல் எண்-134 - இனிதின் இனிது தலைப்படும்…என்று தொடங்கும் பாடல்.

முல்லை- பாடல் எண் 139 - உலகிற்கு ஆணியாகப் பலர்தொழ …. என்று தொடங்கும் பாடல்.

மருதம் - பாடல் எண்-200 - கண்ணி கட்டிய கதிர் அன்ன… என்று தொடங்கும் பாடல்.

நெய்தல் - பாடல் எண் 187 - நெய்தல் கூம்ப .. என்று தொடங்கும் பாடல்.

பாலை -197 வது பாடல் - தோளே தொடி நெகிழ்ந்தனவே … என்று தொடங்கும் பாடல்.

1:2 **குறுந்தொகை**

தலைவி கூற்று – பாடல் எண் - 220 - பழமழைக் கவித்த என்று தொடங்கும் ஒக்கூர் மாசாத்தியார் பாடல்

தலைவன் கூற்று – பாடல் எண் 222 - துணைப்புணைக் கொளினெ என்று தொடங்கும் சிறைக்குடி ஆந்தையார் பாடல்

தோழி கூற்று - பாடல் எண் - 225 - கன்றுதன் பயமுலை மாந்த என்று தொடங்கும் கபிலர் பாடல்

கண்டோர் கூற்று – பாடல் எண் -229 - இவன் இவள் ஐம்பால் பற்றவும்.. என்று தொடங்கும் மோதாசனார் பாடல்

செவிலித்தாய் கூற்று – பாடல் எண் - 242 - கானங்கோழிக் கவர் குரல் சேவல் ..என்று தொடங்கும் குழற்றத்தன் பாடல்

அலகு -2 1. முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

2. புறநானூறு – பாடல் எண்158-163 வரையுள்ள பெருஞ்சித்திரனார் குமணனைப் பாடிய ஆறு பாடல்கள் மட்டும்.

அலகு -3 திருக்குறள் - அதிகாரம் 96 – குடிமை

அதிகாரம் 97 – மானம் 20 குறள்

நாலடியார் - அவை அறிதல் - பாடல் எண் 311 – 320 வரை

மெய்ஞ் ஞானக் கோட்டி என்ற பாடல் முதல் புல்லறிவு தாம் அறிவது இல் என்று முடியும் பாடல் வரை.

பழமொழி - 'குலத்துச் சிறியார்' என்று தொடங்கும் 300 வது பாடல் முதல் நகை மேலும் கைப்பாய் விடும் என்று முடியும் 304 ஆவது பாடல் வரை உள்ள – 5 பாடல்கள்

அலகு – 4 இலக்கிய வரலாறு - பதினென்கீழ் கணக்கு வரையிலான பழந்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – அகம், புறம் பற்றிய இலக்கிய வகைமைகள்

அலகு - 5 மொழிப்பயிற்சி

- தலைப்புகளைக் குறிப்பிட்டு அப்பாடநூல்களை அனுப்பி வைக்கும் படி புத்தக வெளியீட்டாளருக்கு கடிதம் எழுதல்.
- வணிகக் கடிதம் எழுதப் பயிற்றுவித்தல்.
- தலைப்பு தந்து இரண்டு பக்கச் சிறுகதை எழுதச் செய்தல் தலைப்பு தந்து பதினைந்து வரிகளில் புதுக்கவிதை எழுதச் செய்தல்.
- ஒரு செய்யுளைத் தந்து நயம் பாராட்டி இரண்டு பக்க இலக்கியக் கட்டுரை எழுதச் சொல்லுதல்.
- ஏதேனும் ஒரு தமிழ்நூலை இணையத்தில் தேடிக் கண்டறிதல்.

பாடநூல்:

1. சங்க இலக்கியம் (மூலமும் உரையும்) சென்னை
   சைவ சித்தாந்த – நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

1. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை
   மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

மூமூமூமூமூமூமூ